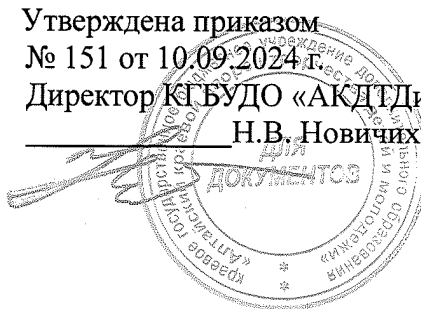


Краевое государственное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Алтайский краевой дворец творчества детей и молодежи»

Принята на методическом совете  
Протокол № 2 от 10.09.2024 г.

Утверждена приказом  
№ 151 от 10.09.2024 г.  
Директор КГБУДО «АКДТДиМ»  
Н.В. Новичихина



**Рабочая программа по предмету «Классический танец»  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Беречь красоту русского танца»  
ансамбля русского танца «Светлячки»  
на 2024-2025 учебный год**

Возраст обучающихся 7-18 лет  
Форма обучения (очная)

Составитель — Панова Яна Викторовна педагог  
дополнительного образования

В младшем составе ансамбля русского танца «Светлячки» (гр. №5, 6) занимаются дети в возрасте от 7 до 9 лет с нагрузкой 2 часа в неделю. По количеству участников группы стабильны (12 детей). Дети уже многого достигли, поэтому большое внимание уделяется технике исполнения, усложнённому лексическому материалу. Материал выдаётся в соответствии с возрастом в форме тренировочных упражнений и танцевальной лексики классического и русского танцев, женского и мужского танцев, теоретической и практической части, сводных и постановочных репетиций, что способствует развитию танцевальных навыков обучающихся. Средний ансамбль участвует в концертах, конкурсах.

**Целью** обучения является формирование творческого воображения и художественного вкуса через высокий уровень сценического мастерства и исполнительской культуры.

Дети среднего школьного возраста отличаются большой подвижностью и могут выдержать большую физическую нагрузку. У них достаточно сконцентрировано внимание, поэтому занятия для них удлиняются, а задания усложняются. Дети среднего школьного возраста попадают сразу к трём-четырёх педагогам, ведущим разные предметы. Исходя из нескольких предметов к концу года ребёнок должен уметь:

- профессионально исполнять движения, сохранять танцевальную осанку и манеру, владеть движениями стопы;
- уметь правильно и методически верно исполнить экзерсис у станка;
- исполнять движения в характере музыки (четко, сильно медленно, плавно, задорно, игриво и т.д.);
- ▲ исполнять движения русского танца с сохранением характера музыки, грамотно, выразительно;
- ▲ исполнять движения в характере русских хороводов (владеть мягкой пластикой рук, головы, корпуса) и русских плясок (собранный корпус, легкие и четкие подвижные ноги);

#### Учебно-тематический план по классическому танцу

ТЕМА	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1.Музыкальность в классическом танце.	16	4	12
2. Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов.	38	10	28
3. Пространственная композиция.	18	0	18
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>

**Календарно-тематический план 5, 6 группы ( пн., ср.)**

№п /п	наименование разделов, тем	кол-во часов	дата проведения	форма контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ. Музыкальность в классическом танце. Практическое закрепление общетеоретических понятий (характер, темп, метр, ритм). Освоение понятий формообразующего значения (музыкальный квадрат, музыкальная фраза, музыкальное предложение, период и т.д.). Обзорное изучение малых музыкальных форм. Тренировочные упражнения по теме.	<b>16</b>	16.09.2024 18.09.2024 23.09.2024 25.09.2024 30.09.2024 02.10.2024 07.10.2024 09.10.2024 14.10.2024 16.10.2024 21.10.2024 23.10.2024 28.10.2024 30.10.2024 05.11.2024 (пер.с 04.11.2024) 06.11.2024	беседа
2.	Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов. Выработка “апломба” на целой стопе, полупальцев обеих ног и одной ноги с рабочей ногой в положении sur le cou de pied, устойчивости в поворотах. “вздых” кисти с полуперегибами корпуса вперед и назад в комбинации основных движений экзерсиса у палки и на середине. Экзерсис у палки: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Releve с demi plie по 1, 2, 5 позиции;</li> <li>• Demi, grand plie по 1, 2, 5, 4 позиции боком к станку;</li> <li>• Battement tendus: крестом с 5 позиции, во всех направлениях; с опусканием пятки во 2 поз. без перехода с опорной ноги (позднее с переходом на рабочую ногу) и в 4 поз. Без перехода (позднее с переходом); в позах.</li> <li>• Battement tendus jete: крестом с 5 позиции; в позах.</li> <li>• Rond de jambe partere en deors и en dedans на demi plie.</li> <li>• Battement frappes крестом носком в пол; в позы, с окончанием в</li> </ul>	<b>38</b>	11.11.2024 13.11.2024 18.11.2024 20.11.2024 25.11.2024 27.11.2024 02.12.2024 04.12.2024 09.12.2024 11.12.2024 16.12.2024 18.12.2024 23.12.2024 25.12.2024 30.12.2024 13.01.2025 15.01.2025 20.01.2025 22.01.2025 27.01.2025 29.01.2025 03.02.2025 05.02.2025 10.02.2025 12.02.2025 17.02.2025 19.02.2025 24.02.2025 26.02.2025	открытое занятие

	<p>demi plie; с releve на полупальцах.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Battement fondus носком в пол (позже на 30 градусов): крестом из 5 позиции.</li> <li>• Battement releve lent и battement developpe en face на 90 градусов.</li> <li>• Grand battements jete.</li> </ul> <p>Экзерсис на середине:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Позы классического танца.</li> <li>• Grand plie на полупальцах с движениями рук;</li> <li>• Battement tendus.</li> <li>• Rond de jambe par terre</li> <li>• Grand battement jete</li> </ul> <p>Прыжки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Temps leve saute по 1, 2, 5 позднее 4 позиции.</li> <li>• Pas echarpe на 2 поз.</li> <li>• Chanjement de pied.</li> <li>• Pas assamble</li> <li>• Pas glissade</li> <li>• Port de bras 1, 2, 3, 4.</li> <li>• Battement releve lent в сторону с 1 позиции.</li> <li>• Вращения по диагонали.</li> </ul>		<p>03.03.2025 05.03.2025 10.03.2025 12.03.2025 12.03.2025 17.03.2025 19.03.2025 24.03.2025 26.03.2025 31.03.2025</p>	
3.	<p>Пространственная композиция. Овладение комбинациями у станка и на середине зала, танцевальные этюды. (на выбор педагога) Подготовка и проведение итогового занятия.</p>	18	<p>02.04.2025 07.04.2025 09.04.2025 14.04.2025 16.04.2025 21.04.2025 23.04.2025 28.04.2025 30.04.2025 05.05.2025 07.05.2025 12.05.2025 14.05.2025 19.05.2025 21.05.2025 26.05.2025 28.05.2025 30.05.2025</p>	
	<b>Итого:</b>	<b>72 ч.</b>		

В среднем составе ансамбля русского танца «Светлячки» (гр. №7,8) занимаются дети в возрасте от 10 до 14 лет с нагрузкой 2 часа в неделю. По количеству участников группы стабильны (12 детей). На этом уровне участники коллектива занимаются классическим танцем очень целенаправленно и с

большой самоотдачей. Обучающиеся повторяют и закрепляют материал предыдущих годов обучения. Педагог следит и требует точности и чистоты исполнения проученных движений. Для дальнейшего развития силы и выносливости происходит ускорение темпа и увеличение нагрузки в упражнениях. Исполнение экзерсиса у станка и на середине поднимается на полупальцы для выработки устойчивости.

Большую важность приобретает танцевальная середина, которая развивает хореографическую пластичность, танцевальность и координацию. Все это в совокупности воспитывает в обучающих - исполнителя, обладающего высокой школой хореографического мастерства.

**Целью** является создание благоприятной атмосферы для совершенствования в исполнении движений, развитие пластичности и правильной координации при исполнении больших поз и туров, выявление и поддержки одаренных детей.

- научить исполнять движения и комбинации со сложной координаций выявить и развить личностные качества ребёнка, его одарённость через обучение классическому танцу;
- воспитывать волевые качества обучающихся: целеустремленность, выдержку, дисциплинированность, способствующие успешной самореализации;
- прививать культуру здорового образа жизни.
- Содействовать развитию личности обучающегося с позитивным отношением к себе, способного вырабатывать и реализовывать собственный взгляд на мир, развитие его субъективной позиции.

#### Учебно-тематический план по классическому танцу

ТЕМА	ВСЕГО	ТЕОРИЯ	ПРАКТИКА
1. Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов.	52	10	42
2. Особенности построения формы adagio.	20	4	16
<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>14</b>	<b>58</b>

**Календарно-тематический план 7, 8 группы ( пн., ср.)**

№ п /п	наименование разделов, тем	кол-во часов	дата проведения	форма контроля
1.	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	16.09.2024 18.09.2024	беседа
2.	<p>Освоение техники, стиля и манеры исполнения программных движений и элементов.</p> <p>Воспитание выносливости, силы и устойчивости.</p> <p>Свободное владение корпусом, движениями головы и особенно рук.</p> <p>Экзерсис у палки в этом году обучения следует исполнять en face.</p> <p>На середине зала упражнения следует выполнять в eralement, это воспитывает танцевальность.</p> <p>Начинается подготовка к tours.</p> <p>Вводятся большие прыжки в начале на месте, затем с продвижением.</p> <p>Изучаются заноски.</p> <p>Воспитывается художественность исполнения.</p> <p>Экзерсис у палки:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Grand plie, demi plie с port de bras.</li> <li>• Battement tendus в позах.</li> <li>• Battement tendus jete в позах.</li> <li>• Demi rond de jamb на 45 градусов en deors и en dedana на demi plie и на полупальцах.</li> <li>• Battement fondu в позах на всей стопе носком в пол и на 45 градусов; double fondu на всей стопе.</li> <li>• Battement frappes в позах носком в пол; на полупальцах; с окончанием на demi plie.</li> <li>• Rond de jambe en l'air en dehors, en dedan на 45 градусов.</li> <li>• Grand battements jete.</li> <li>• Перегибы корпуса – вперед, назад по 5 позиции, держась одной рукой за станок.</li> <li>• Поза attetude</li> <li>• Полу поворот в 5 поз. на полупальцах, позже на 360 градусов.</li> <li>• Подготовительные упражнения для туров из 5, 2</li> </ul>	48	23.09.2024 25.09.2024 30.09.2024 02.10.2024 07.10.2024 09.10.2024 14.10.2024 16.10.2024 21.10.2024 23.10.2024 28.10.2024 30.10.2024 05.11.2024 (пер.с 04.11.2024) 06.11.2024 11.11.2024 13.11.2024 18.11.2024 20.11.2024 25.11.2024 27.11.2024 02.12.2024 04.12.2024 09.12.2024 11.12.2024 16.12.2024 18.12.2024 23.12.2024 25.12.2024 30.12.2024 13.01.2025 15.01.2025 20.01.2025 22.01.2025 27.01.2025 29.01.2025 03.02.2025 05.02.2025 10.02.2025 12.02.2025 17.02.2025 19.02.2025 24.02.2025 26.02.2025	открытое занятие

	позиции en deors и en dedans.  Экзерсис на середине зала: <ul style="list-style-type: none"> <li>• 5 port de bras.</li> <li>• Подготовительные упражнения к турам.</li> <li>• 3 port de bras с растяжкой.</li> <li>• Pas de bourree simple.</li> <li>• Battement fondu на воздух.</li> <li>• Battement releve lent.</li> <li>• Battement developpe.</li> <li>• Grand battement jete.</li> </ul> Прыжки: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pas glissade.</li> <li>• Pas balance.</li> <li>• Pas jete.</li> <li>• Sissonne сценический</li> </ul>		03.03.2025 05.03.2025 10.03.2025 12.03.2025 17.03.2025	
3.	Особенности построения формы adagio. Назначение “рабочего” и “танцевального” adagio на занятии классического танца: “рабочее” adagio, как форма проучивания программных движений и элементов adagio и способов их соединений; “танцевальное” adagio, как форма развития танцевальности, выразительности и индивидуальности исполнения; Структурные особенности форм “рабочего” и “танцевального” adagio: Варианты соединения движений; драматургия танцевального adagio, как единое музыкально-хореографическое действие. Практические упражнения по теме (на усмотрение педагога)	20	19.03.2025 24.03.2025 26.03.2025 31.03.2025 02.04.2025 07.04.2025 09.04.2025 14.04.2025 16.04.2025 21.04.2025 23.04.2025 28.04.2025 30.04.2025 05.05.2025 07.05.2025 12.05.2025 14.05.2025 19.05.2025 21.05.2025 26.05.2025	зачет
4.	Подготовка и проведение итогового занятия.	2	28.05.2025 30.05.2025	мониторинг
	Итого:	72 ч.		

Педагог дополнительного образования

Панова Я.В.